



HANS ARNOLD

I decennier har konsten, som den visas offentligt, präglats mest av strukturlöshet. Meningslösheten tycks ha varit målet och de förklaringar som getts till verken har lika ofta varit så svävande i det blå att man kan ana fosforisternas återkomst, i bildvärlden.

När jag i fjol fick tillgång till en lokal i Råå, där jag kunde visa

egna och andras bilder, bestämde jag mig för att inriktningen skulle i princip (utan att bli rigid) vara: tillbaka till ritbordet! Teckningen är fortfarande grunden till bilden, anser jag, och frågade Hans Arnold om han ville inleda. Det ville han och av resultatet att döma så var flera hundra besökare inne på samma linje.



– ocensurerad

När vi pratade om FiB berättade Hans Arnold följande:
 ”Gamla FiB hade just köpts av Bonniers och det skulle göras
 en tidning på temat ’Helvete’. Jag gjorde omslaget med Adolf i
 ekorrhjul plus andra bilder med lättklädda djävletter. Kary
 Lasch fotograferade samma lättfärdiga motiv. Historien berät-

tar att Lukas Bonnier var nere i tryckeriet och såg de färdiga
 tidningarna. Han tyckte inte att Bonnierkoncernen kunde ha så
 fräcka bilder och hela upplagan trycktes om.” Nu visar vi alltså
 på FiB för första gången Hans Arnolds bild i tryck. •

Göran Segergren